

Bruk av musikkteknologi i musikkterapi – et etisk dilemma?

(I) Presentasjon av innspill

14.00-14.25, Spor 3: Auditorium 9

Foredragsholdere

Merethe Wolf Lindvall, Barne- og ungdomsklinikken, Haukeland universitetssjukehus,

linmer@ihelse.net

Jens Erik Aasmundseth, Barne- og ungdomsklinikken, Haukeland universitetssjukehus

Sammendrag

Moderne musikkproduksjon og nye, smartere programvarer gir uendelige muligheter for å spille inn og bearbeide lyd. Med noen enkle tastetrykk kan sure toner bli rene og utakt bli i takt. Man trenger strengt tatt ingen forkunnskaper om musikk for å kunne lage profesjonelle produksjoner.

Hvilken betydning har det for den musikkterapeutiske relasjonen når alle “feil” kan korrigeres og sluttresultatet blir “perfekt”? Bidrar teknologien til et feilaktig bilde av egne evner? Har vi et ansvar for videre bruk av musikken som blir laget, og hva tenker vi som musikkterapeuter om eksponering på sosiale medier eller strømmetjenester?

Samtidig kan man spørre seg hvorfor man ikke skal utnytte denne teknologien som kan gi verdifulle mestringsopplevelser og skape varige minner.

Gjennom prosjektet vårt “Hjertesang” ved Haukeland universitetssjukehus har vi de siste årene gjort oss mange erfaringer med å produsere musikk sammen med barn og familier som står i krevende livssituasjoner. Vi ser betydningen disse sangene har for familiene, og de fleste forteller om hvor stolte de er av sangen sin. Prosessen har åpnet opp for dype refleksjoner rundt eksistensielle spørsmål og den symbolske betydningen sangene får. Kan vi gå så langt som å påstå at i denne sammenhengen kan musikkteknologi styrke den terapeutiske relasjonen?

I dette foredraget vil vi invitere til diskusjon rundt ulike etiske dilemmaer knyttet til bruk av musikkteknologi i musikkterapi.

Sist, men ikke minst: hvem eier musikken?

Referanser

Agres, K.R., Schaefer, R.S., Volk, A., Hooren, S., Holzapfel, A., Bella, S. D., Müller, de Witte, M., Herremans, D., Melendez, R.R., Neerincs, M., Ruiz, S., Meredith, D., Dimitriads, T. & Magee, W.L. (2021). Music, Computing, and Health: A Roadmap for the Current and Future Roles of Music Technology for Health Care and Well-Being. *Music&Science*. Volume 4, s.1-32.

Ghetti, C.M., Schreck, B. & Bennett, J. (2023). Heartbeat recordings in music therapy bereavement care following suicide: Action research single case study of amplified cardiopulmonary recordings for continuity of care. *Sage Journals*, 3, Vol. 0(0) 1–19.

Jonassen, K.H. (2021). Music Technology Tools – A Therapist-in-a-box? Human–Computer Interaction and the Co-Creation of Mental Health. *Voices*, vol.1, nr.2.